

Roman Pfeifer

CHRONOGRAPHIE

für Violoncello mit Delay

AUFBAU:

Violoncello Mikophonieren und Signal in Delay einspeisen.

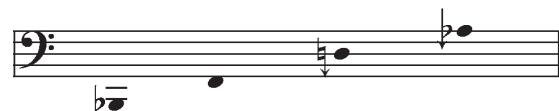
Delay (4 Sekunden = 1 Taktlänge) einstellen, Feedback (3-4 Wiederholungen)

Verstärkung auf der Bühne.

Die Lautstärke dabei so einstellen, daß das 1. Echo genau gleich laut wie das Cello ist.

SKORDATUR:

Das Violoncello ist auf den Ton B gestimmt. Alle Saiten sind nach Teiltönen der tiefsten Saite zu stimmen.



Teilton: 2 3 5 7

Zeichen

Strichstelle

Xpont	Sehr nah am Steg, Grundton kann verschwinden.
pont	Nah am Steg
ord	Ordinario
tasto	Nah am Griffbrett



Auf dem Steg streichen, tonlos

Spielweisen: Bogen

Xflaut	Extremes flautato; so wenig Druck, dass Grundton verschwindet
flaut	Flautato; wenig Druck verbunden mit hoher Bogengeschwindigkeit. Innere Rhythmik unregelmäßig



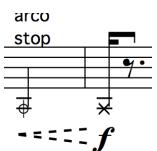
Flautato mit ausnotiertem Bogenrhythmus und Strichrichtung



Mit Überdruck streichen, Ton verzerrt, aber Tonhöhe bleibt erkennbar.

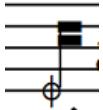


c.l. bat mit dem Bogenholz schlagen (Saite nach Möglichkeit dämpfen), klingt immer 1 Oktave höher



Bogen ruckartig stoppen und bis zur nächsten Aktion Kontakt mit der Saite nicht lösen. (druckcresc.)

bat.



Battuto, mit dem Bogenhaar schlagen (Saite dämpfen)



Bogen quer zur Saite ziehen; Saite währenddessen dämpfen.
Der Pfeil zeigt die Richtung der Aktion an im Verhältnis zum Grifffinger.

Spielweisen: Griff



Flageolett Griff, Die angegebene Griffposition bezieht sich auf die normale Stimmung und nicht auf die umgestimmte Saite. Resultierende Tonhöhe im oberen System ablesbar. Saite^{teilton}



Flageolett Pizzikato. Griff unmittelbar nach dem Anschlag lösen



Saite halbgedämpft, geräuschhaft, aber gegriffene Tonhöhe scheint durch.
Dauer wird durch Linie angezeigt.



Auf den Korpus klopfen (mit Finger oder Knöchel) klarer Holzton.



Auf Korpus schlagen (Handballen) dumpfe Bassdrum.



Gesten unter einem Bogen sollen ohne Wechsel des Griffingers gespielt werden. Töne, die nicht durch Glissandi verbunden werden, sollen so durch schnelle Portamenti verbunden werden;



Übergebundene oder durch Glissandi verbundene Noten mit verschiedenen Notenköpfen sollen als Übergang der verschiedenen Tonqualitäten realisiert werden.



Grifffinger hin und her kippen. Die angegebenen Mikrotöne müssen nicht genau intoniert werden. Die Organik der Geste ist wichtiger als die präzise Intonation.



Deutlich wahrnehmbares Vibrato Genauere Bestimmung der Vibratogeschwindigkeit durch Zusatz von slow bzw. fast.

Vcl

$\frac{5}{4}$

p >>
f < mp >
f < mp >
mf p <>>

Vcl

5 arco stop
stop

arco stop
stop
f < f >
p <>
Xpont 3 3 bat.

Vcl

9 Xpont
arco stop
pont 3 bat.
pont 3 bat.

f < p >
f < f >
f <>
f < f >
f < f >

Vcl

13

12 pizz

f < f >
f <>
f < f > p
f

Vcl

17 >
mf >< > p >
f

pizz.
||²

>
f

<><>

pizz.
||²

f

Vcl

21 >
3 >
3 >
< > <> < p >< > <> mf >< >
f

pizz.
||²

>
p >< > <>

Vcl

25 >
pizz.
||²

f

< > <> <> <> <> f < > <> <> <> f

pizz.
||²

f

Vcl

29 >
5 >
<> p <> <>
p

<> p <> <>
p

<> pp <>
pp

pizz.
||²

pizz.
||²

pp

Vcl

33

pizz

\textit{p}

$\textit{f} > <>$

\textit{f}

\textit{mf}

Measure 33: Viola plays eighth-note patterns with pizzicato (pizz) markings. Dynamics: \textit{p} , \textit{f} , \textit{f} , \textit{mf} .

Vcl

37

\textit{pizz}

\textit{mp}

Measure 37: Viola continues eighth-note patterns with pizzicato (pizz) markings. Dynamics: \textit{mp} .

Vcl

41

\textit{p}

\textit{f}

\textit{p}

\textit{f}

\textit{p}

Measure 41: Viola plays eighth-note patterns with dynamics \textit{p} , \textit{f} , \textit{p} , \textit{f} , \textit{p} .

Vcl

45

\textit{IV}^5

$\textit{III}^3 \textit{arco}$

$\textit{IV}^5 \textit{pizz}$

$\textit{III}^3 \textit{arco}$

\textit{IV}^5

$\textit{p} >$

$< \textit{p} >$

Measure 45: Viola uses various techniques including IV⁵ (diamond), III³ arco (diamond), IV⁵ pizzicato (diamond), III³ arco (diamond), and IV⁵ (diamond). Dynamics: \textit{p} , \textit{p} , \textit{p} .

Vcl

49

pizz II^2

IV^5 III^3 arco

pizz II^2

III^3 II^2

IV^5 arco

p

Measure 49: Viola plays pizzicato with II². Measures 50-51: Viola plays arco with IV⁵, III³, and II². Measure 52: Viola plays pizzicato with II². Measures 53-54: Viola alternates between arco and pizzicato with various fingerings (III³, IV⁴, IV⁵, III⁴, II⁴, I⁴). Measure 55: Viola plays pizzicato with II².

Vcl

53

pizz II^2

III^3 arco

pizz

II^2 IV^5

arco

p

$\text{IV}^5 \text{ III}^4 \text{ II}^4 \text{ I}^4$

$\text{IV}^5 \text{ III}^4 \text{ II}^3 \text{ I}^3$

pizz II^2 III^3 arco

III^4

Measure 53: Viola plays pizzicato with II². Measures 54-55: Viola plays arco with III³ and IV⁵, followed by pizzicato with II². Measures 56-57: Viola plays arco with IV⁵, III⁴, II⁴, and I⁴, followed by pizzicato with II². Measures 58-59: Viola plays arco with IV⁵, III⁴, II³, and I³, followed by pizzicato with II².

Vcl

57

pizz

arco

II^2

$\text{IV}^5 \text{ III}^4$

pizz II^2

III^3 II^4

p

Measure 57: Viola plays pizzicato with II². Measures 58-59: Viola plays arco with IV⁵, III⁴, and II⁴, followed by pizzicato with II². Measures 60-61: Viola plays arco with IV⁵, III⁴, and II³, followed by pizzicato with II².

Vcl

61

pizz

arco

II^2

$\text{IV}^5 \text{ III}^4$

pizz II^2

III^3 II^4

p

Measure 61: Viola plays pizzicato with II². Measures 62-63: Viola plays arco with IV⁵, III⁴, and II⁴, followed by pizzicato with II². Measures 64-65: Viola plays arco with IV⁵, III⁴, and II³, followed by pizzicato with II².

Vcl

65 5 4

p *mp* *ff* *mf* *f* *sempre*

Xflaut → flaut

Vcl

71

mf *p* *mp*

Vcl

77

pp *f* *p* *norm.* *flaut* *p* *pp*

Vcl

81

pp *f* *p* *flaut* *pp* *pp*

Vcl

85

pp

c.l. bat.

f

p >

c.l. *8va* *3* - - -

Vcl

89

c.l. *8va* *3* - - -

f *3* >

Vcl

93

f *p* >

f

Vcl

97

p >

f

Vcl

101

3

6

3

Vcl

105

3

3

Vcl

109

3

3

Vcl

113

> pont

c.l.

> pont

8^{va}

3

3

Vcl

117 get.

3

3

3

3

Vcl

121

3

3

3

<

>

Vcl

125

bat.

-

Vcl

129

bat.

3

3

3

Vcl

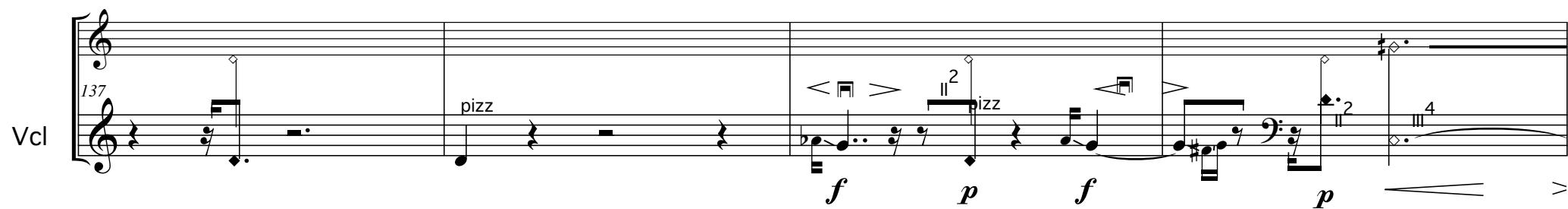
133



p

Vcl

137

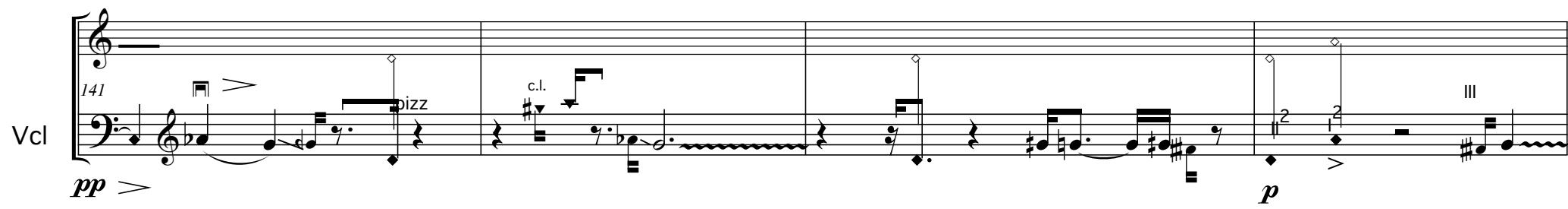


pizz

f p f p

Vcl

141



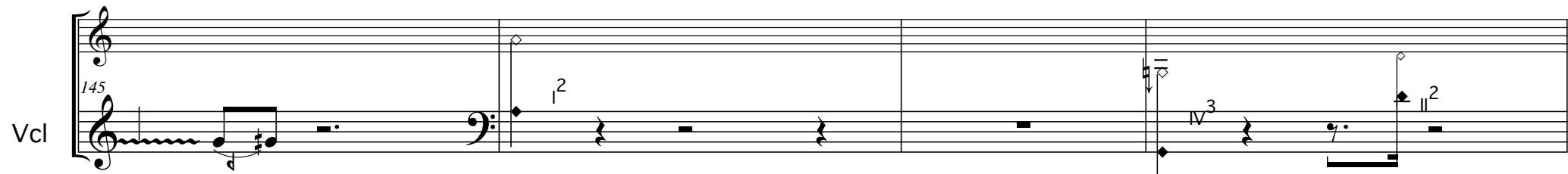
pp >

c.l.

p

Vcl

145



I²

IV³

II²

Vcl

149

Measure 149: Treble clef, key signature of one sharp. The first note is a diamond-shaped eighth note. The second note is a black eighth note with a '2' above it. The third note is a black eighth note with a 'IV' below it and a circled '3' above it. The fourth note is a black eighth note. The fifth note is a black eighth note with a 'γ' (gamma) symbol above it. The sixth note is a black eighth note with a '2' above it. The seventh note is a black eighth note with a 'IV' below it and a circled '3' above it. The eighth note is a black eighth note.

Vcl

153

Measure 153: Treble clef, key signature of one sharp. The first note is a black eighth note with a circled '3' above it. The second note is a black eighth note. The third note is a black eighth note. The fourth note is a black eighth note with a 'γ' symbol above it. The fifth note is a black eighth note with a circled '3' above it. The sixth note is a black eighth note with a 'γ' symbol above it. The seventh note is a black eighth note with a circled '3' above it. The eighth note is a black eighth note.

Vcl

157

Measure 157: Treble clef, key signature of one sharp. The first note is a diamond-shaped eighth note. The second note is a black eighth note with a '2' above it. The third note is a black eighth note with a 'IV' below it and a circled '3' above it. The fourth note is a black eighth note with a 'γ' symbol above it. The fifth note is a black eighth note with a '2' above it. The sixth note is a black eighth note. The seventh note is a black eighth note. The eighth note is a black eighth note.

Vcl

161

Measure 161: Treble clef, key signature of one sharp. The first note is a black eighth note with a circled '3' above it. The second note is a black eighth note. The third note is a black eighth note with a '2' above it. The fourth note is a black eighth note with a '2' above it. The fifth note is a black eighth note with a 'IV' below it and a circled '3' above it. The sixth note is a black eighth note. The seventh note is a black eighth note. The eighth note is a black eighth note.